Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

4 класс

Количество часов 102

Учитель: Довженко Анджелика Анатольевна

2016-2017 учебный год

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы по литературному чтению**

**Предметные   результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* читать свободно, бегло, выразительно вслух и про себя, со скоростью , позволяющей понимать смысл прочитанного;
* выразительно читать наизусть стихотворения  разных авторов по выбору ученика(в том числе стихотворения любимого поэта;
* эмоционально и осознанно воспринимать (при чтении вслух,  про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, определять тему произведения;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
* сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
* давать характеристику литературному произведению: народное или авторское,  определять жанр,(сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение) ;
* находить художественные средства выразительности;
* отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
* осознавать  прочитанное и  услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
* самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

***Обучающийся  получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать своё мнение о герое произведения и его поступках;*
* *вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;*
* *самостоятельно читать тексты большого объёма;*
* *осознавать деление  литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;*
* *воспринимать юмор, иронию в литературе;*
* *воспринимать оттенки чувств  в  поэтическом произведении*
* *воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.*

**Круг детского чтения**

**Обучающийся научится:**

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
* отличить сборник произведений от книги одного автора;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение  по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Обучающийся  получит возможность научиться:***

* *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*
* *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
* *писать отзывы и аннотации на прочитанные книг: вести читательский дневник;*
* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой.*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающийся  научится:**

* отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины,  и др.);
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).;
* практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показать особенности каждого вида повествования;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-  самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;*

* *различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);*
* *видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;*
* *видеть развитие настроения;*
* *создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительностей по аналогии с изученными произведениями;*
* *знать о существовании «бродячих» сюжетов в мировой литературе;*
* *понимать особенности жанра басни, былинного повествования;*
* *эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;*
* *называть основных героев русских былин.*

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Волшебная старина | 19 |
| 2 | Пленительные напевы | 30 |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 24 |
| 4 | Все, что сердцу мило | 26 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
| 6 | Итого | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Глава 1. Волшебная старина – 19 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Маршак « И поступь…», М Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении ( с.Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 30 часов

Понятие «классической «поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса…», А Пушкина «Москва…»Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети».Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова ( по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминай о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева « Смотри как роща зеленеет».Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе»Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»).Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь ( по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа- 24 часа

Поэтические образы, выражающие неж­ные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кед­рина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюда­тельность художника, писателя, поэта: кар­тина К. Петрова-Водкина «Утренний на­тюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Фев­раль».

Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, (поднятые в произведении. Основные моти­вы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя доро­га», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе A. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприя­тие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь

Знакомьтесь - дневник, написанный со­бакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед вес­ной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, пе­реживаний. Мир семьи, друзей в расска­зе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотогра­фия». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмо­ристических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный буль­он», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 26 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в сти­хотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Ли­сичка».

Выражение подлинных чувств, жизнен­ных переживаний и ярких впечатлений поэ­та, которыми он делится с читателем, созда­вая выразительные образы, (по стихотворе­нию М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: чи­таем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и карти­не М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотво­рениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохнове­ния, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведе­нию С. Прокофьевой «Лоскутик и Об­лако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Со­лоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

**Тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Тема урока |
|  |  | **Волшебная старина (19 ч)** |
|  | 1 | Крутим барабан времени . С.Маршак «И поступь, и голос у времени…»  картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6;с. 177 (Картинная  галерея) |
|  | 1 | Пословицы и поговорки русского земледельца.  Портрет В.И.Даля кистиВ. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 11-19 |
|  | 1 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 20\_22  В. Васнецов «Иван\_царевич на Сером волке». Сочинение о картине.  С. 178 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24 |
|  | 1 | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 24–27  Испытания сказочного героя.  С. 28–32 |
|  | 1 | Пословицы и поговорки о качествах человека. . С. 32 |
|  | 1 | Подвиги Геракла. С. 33–38; с 180  (Картинная галерея) |
|  | 1 | Подвиги Геракла. Образ Кербера. С. 39–44 |
|  | 1 | Подвиги Геракла.  Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебныхсказках. С. 180 (Хрестоматия) |
|  | 1 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова  «Гусляры». С. 45–48;  с. 181 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ  Картин художников  М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183  (Картинная галерея) |
|  | 1 | Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка»Приметы  исторического времени в былине «Никита Кожемяка». |
|  | 1 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **».** |
|  | 1 | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» |
|  | 1 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.С. Маршак «Сказка про короля и солдата» |
|  | 1 | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» С. 66–75 |
|  | 1 | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |
|  | 1 | Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена» |
|  | 1 | **Пленительные напевы(30 ч)** |
|  | 1 | Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва».  **(**Картинная галерея)  Разные образы родины.  А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…».Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».  С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино» |
|  | 1 | И. Крылов «Слон и Моська» |
|  | 1 | Н.Некрасов « Крестьянские дети» |
|  | 1 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |
|  | 1 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |
|  | 1 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |
|  | 1 | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. С. 100  Сравнительный анализ  картин А. Венецианова«Жнецы» и В. Маковского «Свидание» |
|  | 1 | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» |
|  | 1 | Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа. |
|  | 1 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип**.** |
|  | 1 | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип.  Сравнительный анализ картин М. Добужинского«Окно парикмахерской»  и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея) |
|  | 1 | Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет» |
|  | 1 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» |
|  | 1 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». |
|  | 1 | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король |
|  | 1 | М. Бородицкая «В школу!  Мир драмы. Общее  представление о пьесе (на примере «Двенадцати  месяцев» С.Я. Маршака). |
|  | 1 | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |
|  | 1 | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |
|  | 1 | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |
|  | 1 | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» |
|  | 1 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  | 1 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  | 1 | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок |
|  | 1 | Сложное чувство единения со всем миром. С.Чёрный «Рождественское» |
|  | 1 | Проверочная работа за первое полугодие |
|  | 1 | Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель» |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка». |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |
|  | 1 | **Огонь волшебного рассказа(24ч)** |
|  | 1 | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще» |
|  | 1 | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» С. 7–10 |
|  | 1 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка».  Нравственные проблемы. |
|  | 1 | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки. |
|  | 1 | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя» |
|  | 1 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» |
|  | 1 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» |
|  | 1 | Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро» |
|  | 1 | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» |
|  | 1 | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». (Картинная галерея)  Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |
|  | 1 | Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки» |
|  | 1 | Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон» |
|  | 1 | А.Куприн « Слон». Сила мечты и любви. |
|  | 1 | Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П Пришвин «Земля показалась». |
|  | 1 | Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука» (Картинная галерея) |
|  | 1 | Урок выразительного чтения стихов наизусть. |
|  | 1 | Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» |
|  | 1 | Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача» |
|  | 1 | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |
|  | 1 | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |
|  | 1 | **Все, что сердцу мило(26+3 резерва)** |
|  | 1 | Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро…». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег» |
|  | 1 | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» |
|  | 1 | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» |
|  | 1 | Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью» |
|  | 1 | Урок- праздник поэзии. Читаем хокку. |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник» |
|  | 1 | Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус» |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» |
|  | 1 | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» |
|  | 1 | Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» |
|  | 1 | Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала» |
|  | 1 | Сочинение по картине В. Поленова  «Московский дворик».С. 146; с. 171(Картинная галерея) |
|  | 1 | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» С. 146–153 |
|  | 1 | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» |
|  | 1 | А. Мошковский «Пятеро в звездолёте» С. 153–157 |
|  | 1 | Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»В.Солоухин «Мерцают созвездия» |
|  | 1 | Наедине с книгой. ЮЛевитанский «Кораблик |
|  | 1 | Проверочная работа за второе полугодие |
|  | 1 | Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка |
|  | 1 | Наедине с книгой. Г. Скребицкий « Счастливый жучок» Наедине с книгой. Тим Собакин «До будущего лета» |
|  | 1 | Библиотечный урок |
|  | 1 | Резервный урок |
|  | 1 | Резервный урок |
|  | 1 | Резервный урок |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Школа № 32»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лепёхина Т.В.  руководитель МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полуян Е.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 год  дата |